FOLIES FURIEUSES

Mélissa Zehner - Cie Les Palpitantes



CRÉATION NOVEMBRE 2026
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE À LYON

Durée prévue 2h dont 40 min de concert
A partir de 15 ans
Bi frontal Jauge
300 personnes
Montage J-1

Distribution:

Écriture et mise en scène : Mélissa Zehner
Actrices et collaboration artistique: Sara Charrier, Maud Gripon, Malou Rivoallan et Mélissa Zehner
Composition musicale : Malou Rivoallan et Sara Charrier
Scénographie : Loana Meunier
Costumes : Solène Legrand
Création lumière : Carole China
Coach musical et oeil complice : Pierre Laloge
Dramaturgie et oeil complice : Marie Menechi
Collaboration début de projet : Aurélia Lüscher et la Cie le désordre des choses
Régie générale : Lou Morel
Administration et production : Camille Graouilhet - Playtime production
Collaboration en direction artistique et de production : Améla Alihodzic
Co-porteuses de la compagnie Les Palpitantes : Sara Charrier et Maud Gripon

Partenaires:

Production : Compagnie les Palpitantes, en lien avec Playtime production

Coproductions (en cours) : Le Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon, Le ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, La MC2: Maison de la Culture de Grenoble, La Machinerie de Vénissieux- scène culturelle urbaine et contemporaine, Le Cratère - Scène nationale Ales...

Soutiens : La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle, La Péniche Pop Incubateur artistique et Citoyen, Fondation J. Aubert Tournier, Maison Mainou - résidence d'auteurices - Suisse

Partenaires : La DRAC Occitanie, La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil départemental de la Haute Garonne et Toulouse Mairie Métropole. *La compagnie Les Palpitantes a bénéficié de l'aide au compagnonnage de la DRAC Rhône Alpes en lien avec la Cie le désordre des choses (63).*

D'OÙ PART MON DÉSIR

« Celle qui se mêle de critiquer la vision dominante de l'érotisme ou qui ose se poser en sujet du récit amoureux ou sexuel est perçue comme une menace que l'on conjure en la ridiculisant en faisant d'elle une créature grotesque » - Mona Chollet

Nous serons ces créatures grotesques. Nous serons ces femmes abîmées, ces lesbiennes discriminées, ces personnes traumatisées qui parleront, parleront, n'arrêteront pas de parler, même fracassées, même hystériques. Nous désirerons. Nous imaginerons. Nous jouirons. Par tous les moyens possibles. Tous les moyens que nous avons en notre possession. Nous procéderons avec nos voix, nos bouches, nos thorax, nos ventres à la lente « DÉ-SILENCIATION ».

Nous ferons du bruit, beaucoup. Du grabuge. Du bordel. Nous serons punk comme un groupe de rock. Impudiques et désespérées comme chez la psy. Joyeuses et débordantes d'amour comme les soirs de liesse.

En 2021, lorsque j'ai commencé à travailler sur la fabrique du silence qui entoure l'inceste pour La nuit se lève, mon précédent spectacle, beaucoup de questions se sont multipliées dans ma tête ; beaucoup avaient trait au **désir érotique et à la psyché**.

Je pensais à mes personnages qui avaient été niés, écrabouillés dans l'enfance, je me demandais : comment retrouveront-elles un développement de vie après leurs agonies psychiques ? Et puis quel rapport pouvaient-elles avoir au désir, à l'amour, aux autres à l'âge adulte ? Comment leur désir de vie se déploierait véritablement dans un monde régi par une domination patriarcale ? J'ai écrit plusieurs scènes à ce sujet. Des scènes de confessions nocturnes, où certaines d'entre elles, après un verre ou deux, se demandaient si leurs désirs étaient normaux ou déviants, s'il était véritablement possible de jouir dans l'égalité. Et puis comment vivre avec ses souffrances, sa propre violence intériorisée, que faire de tout ça ?

De nombreuses pistes que nous souhaitions explorer dans La nuit se lève sont restées en suspens. J'imagine *Folies Furieuses* comme un **deuxième volet**, **une prolongation** nécessaire. Ce qui n'a pas trouvé sa place dans le dernier spectacle — parce qu'on devait faire des choix — retrouve ici son centre: **le désir érotique comme réponse possible aux violences subies**, aux corps contraints, la question des **troubles psychiques** comme matière vive de notre création et **la musique** comme source de **consolation.**

RÉSUMÉ

Trois musiciennes autodidactes et un peu **paumées** sur les bords,

Bob la tueuse, ancienne **détenue**, ayant trouvé le salut dans la pratique du **beat-box** pour mieux lutter contre son enfermement forcé.

Mia, la chanteuse à la voix volée par des années de pratique de la musique au sein d'un **boys-club** toxique, dont son propre **mari** exerçait un contrôle coercitif.

Et Kim, à la voix fluette mais au **cœur** furieux et à la plume agressive, se retrouvent par le hasard des choses à donner un concert live dans un café associatif.

Elles sont accueillies par la co-directrice du lieu, Diane, jeune femme au trop-plein d'énergie, atteinte d'un trouble bipolaire, passionnée par l'**art brut** et toutes formes de bizarrerie, et sa mère Françoise — la pipelette —, à l'occasion de l'ouverture de leur nouveau lieu.
Un lieu utopique, un café-galerie d'art pratiquant la pair-aidance (pensé par et pour des personnes vivant avec des troubles psychiques).

C'est dans ce lieu utopique, au sein de cette bulle d'air où l'art et la vie se côtoient, qu'une **multitude** de tempêtes arrivent soudain ; le passé s'invite sans cesse, avec ses **panoplies** d'émotions en tout genre et de prises de conscience.
Le **mari** de Mia toque à la porte. Kim se **fâche**. Diane et Bob **se désirent**.

Toutes tentent de se livrer, de se connecter, de se raconter, bien qu'à la base elles souhaitaient juste répéter. Mais rien ne se passe comme prévu.
Tout déborde et rien ne peut attendre.

Mais **le concert arrive à grands pas**.
Malgré leurs failles à chacune, vont-elles réussir à chanter ensemble ?

INTENTIONS

LES PERSONNAGES : PLONGER DANS LA PSYCHE D'UN QUATOR

Bob-la-tueuse est lesbienne, une vraie, de vraie. Née comme de la mauvaise herbe dans un monde hétéro-phallo-crato-centré, Elle n'ose jamais parler, ni se rendre visible. Passionnée par toutes formes de sons, de rythmes qu'elle produit avec sa langue, ses dents et sa bouche, alors que dans la vie elle est anxieuse, mutique, ici, ici au théâtre elle n'a plus peur d'**être bruyante, déchainée, instinctive**.

Mia est hétérosexuelle, enlisée dans **un amour toxique** qui rend son corps et sa santé mentale vacillante, c'est grâce aux notes de son piano qu'elle retrouve un corps centré, solide, et voluptueux. Elle drague le monde avec ses multi-instruments, et ses vibes velours côtelé.

Kim est bisexuelle, abimée dès l'enfance par des violences intra-familiales, son cerveau fonctionne « pas droit » avec des trous, puis les mots jaillissent soudainement sans qu'on sache pourquoi, alors elle invente des poèmes. Des poèmes de survie. **Des alternatives à la norme.** Elle imagine un monde qui ne serait régi par la domination masculine ? À quoi peut bien ressembler la liberté érotique se demande-t-elle?

Diane est bisexuelle, hyper-active, traversée par un trouble bipolaire. Elle cherche comment aller mieux. Alors elle travaille. Beaucoup. Pour oublier le mal, pour tenir debout. Ça bouillonne en permanence dans sa tête. Lors de sa dernière hospitalisation, une idée surgit. Ouvrir un lieu. Un cabaret-café-associatif. Un espace de rencontres, de paroles, d'accueil. **Un espace pour que nos folies deviennent une affaire collective.**

À elles quatre, et grâce à leur synergie, elles vont conjurer le sort.

D'une colère, qui dans la réalité est bien souvent pathologisée elles vont rentrer en résistance.

Trouver une juste place où **la colère puisse flamboyer et le désir de vie se déployer**.



NAGER EN EAUX TROUBLES : LA QUESTION DE LA SANTÉ MENTALE

Il y a ce qui est dit de la psyché: le mot psyché vient du grec *psukhê* qui signifie « souffle de vie » , c'est l'ensemble des processus mentaux, conscients et inconscients cela inclut les pensées, les émotions, les souvenirs et les désirs.

Il y a ce qu'on dit de l'extérieur quand la psyché d'une personne est impactée, « elle ne va pas bien » « il faut qu'elle se repose » « elle est bizarre » il y a les errances thérapeutiques avec son lot de diagnostics ; dépression, troubles de la personnalité border line, bipolaire, anxieux, neuro-atypie, hypersensibilité, TDH…

Et puis il y'a ce que la personne ressent de l'intérieur, son histoire, ses fractures, ses arrangements.

C'est de là, c'est d'ici, de ce que la personne ressent de l**'intérieur** que je veux que les spectateur·ices écoutent et perçoivent.

Qu'ils plongent dans leur psyché comme on plonge en eau trouble, en apnée, et qu'on ressorte de l'eau froide et profonde, qu'on en ressorte transformé.es, vivifié.es, et plein.es d'élans de vie.

Pour cela, comme dans tous mes processus de création, je vais réaliser une **période d'immersion**, d'enquête. Je mènerai des entretiens sur le rapport à leur santé mentale à des personnes choisies en fonction; de leur âge, fragilités psychiques, genre et orientation au sein de la **Maison Perchée** à Paris, association basée sur la pair-aidance visant à rompre l'isolement des personnes ayant des troubles psy.

Je souhaite aussi faire une immersion dans le cadre du dispositif **Culture et Santé dans un hôpital psychiatrique** afin de comprendre mieux l'impact des représentations culturelles sur nos corps et nos esprits.

ENTRER EN CONTACT AVEC L'ÉROTISME

« Quand nous vivons hors de nous, je veux dire par là en fonction de directives extérieures plutôt qu'en fonction de notre connaissance et de nos besoins intérieurs, quand nous vivons séparées de ces guides érotiques qui sont en nous, nos vies sont limitées par des formes extérieures et étrangères et nous nous conformons aux impératifs d'une structure qui n'est pas fondée sur les besoins humains et encore moins sur ceux des individus. » Audre Lorde

Dans ce projet artistique nous tenterons d'entrer en contact avec l'érotisme de toutes les manières possibles.

En jouant, en luttant, en restituant des parcours de vie effacées, en racontant des histoires drôles, qui nous font vibrer le corps. Et puis bien sûr en se penchant également sur nos désirs sexuels.

Même si nos premières fois sexuelles étaient nazes, ratées, violentes. Même si on vit parfois avec des identités fragmentées. Qu'on ne sait même ce que c'est que désirer.

On cherchera l'érotisme quelque part là où soudain il apparait tel des chercheuses de trésor. On inventera nos véritables premières fois, celles qui nous ont fait grimper au rideau. Celle qui nous ont laissé des traces de vie, des bulles d'airs, celles qui nous ont sauvées de l'implacable hétéronormativité.

L'érotisme est une chose trouble, capricieuse, qui demande de ne pas tout montrer, à l'inverse de la pornographie… Faut-il donc écrire des corps qui dansent dans le silence et qui se meuvent dans des respirations de plaisirs ? Ou bien des mots qui décrivent, qui poétisent l'acte sans que rien ne soit visible à la façon des podcasts audio érotique ? En d'autres termes comment écouter des histoires où le désir palpite, en gardant toutefois la bonne distance entre les spectateur·ices et la représentation qui se déploie ?

Je souhaite urgemment et de manière déterminée multiplier les points de vues sur le désir. J'estime qu'il est crucial de parler de la construction du désir aujourd'hui sur des plateaux de théâtre.Tout d'abord pour pouvoir communément connaitre les contours de nos désirs, mais surtout en rester maître et maitresse en sa demeure.



HYBRIDATION DES ARTS

Mêler les arts pour servir un propos a toujours été au cœur de ma démarche de création. Dès ma première pièce, la musique occupait une place essentielle : elle permettait de dire l'indicible, d'apporter du sensible et du vivant. Dans La nuit se lève, la musique créait des instants de vie et de joie au sein d'un sujet difficilement entendable : la fabrique du silence qui entoure l'inceste.

Dans notre premier spectacle, la musique redonnait de la vitalité et ouvrait un espace d'écoute où des sujets douloureux pouvaient être partagés sans écraser celles et ceux qui les recevaient.

LE GANG LANG : RECHERCHE COLLECTIVE ET MUSICALE

Au sein de la compagnie nous avons poursuivi notre recherche musicale et avons crée **LE GANG LANG, un groupe de rap-pop-urban-féministe**. Né du travail collectif, il est à la fois un espace de création musicale, de parole et d'émancipation. (cf live session de Vengeance)

Le travail du son s'articule autour d'un principe organique. Le Gang Lang recherche **la simplicité dans les mélodies, des sons bruts, entêtants.** Les lignes d'accords et les mélodies en ritournelle au clavier synthétiseur rappellent par moment les samples omniprésents à la naissance du rap hip-hop. L'utilisation du beat-box comme rythmique principale participe également à la fabrication organique et à l'identité du groupe. Il y a des aspérités, des imperfections dans les sons produits par la bouche et c'est bien là l'intérêt de cette pratique. La volonté du Gang Lang est de mettre en exergue la langue, faire entendre le texte, les flows. Il cherche à décloisonner les genres musicaux comme c'est le cas aujourd'hui pour beaucoup de compositeur·ices. Ce groupe a plusieurs sources d'inspiration outre le rap hip-hop et notamment des influences urban-pop mais aussi indie pop ou encore électro-disco-funk.

Le GANG LANG est un trio sur scène mais un quatuor en répétition puisque mon acolyte Maud Gripon est le regard extérieur du groupe.

FACE AUX ECHECS THÉRAPEUTIQUES : LA MUSIQUE COMME APTITUDE À LA CONSOLATION

Ici, je souhaite pousser **le rôle de la musique dans la réparation des corps**. Il s'agit de montrer au plateau comment la musique agit : comment elle transforme, comment elle déplace, comment elle réveille ce qui s'est figé. Face aux échecs thérapeutiques: la musique comme aptitude à la consolation

Elles vont faire de la musique comme certain·es pratiquent des rites de réparations.

Des rythmes organiques qui réveillent les corps figés.

Des mots maudits qu'on se réapproprie.

Des chants de rage, de colère, qui redonnent de la dignité et une forme de cohérence dans un monde qui en manque.

A travers leur prosodie et leur goût pour les allitérations, elles vont tenter des tactiques révolutionnaires et ludiques, ouvrant ainsi de nouveaux champs érotiques en restant trivial, cru, et proche du réel.

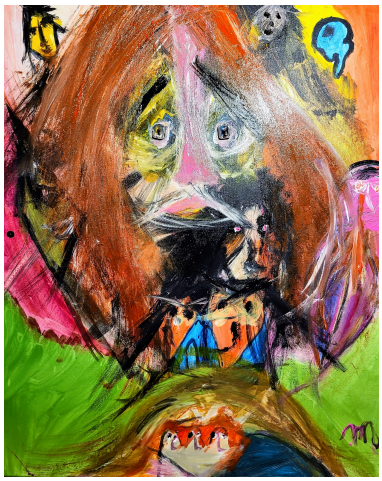
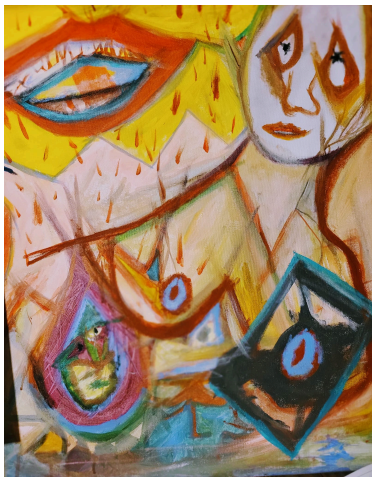
Des chansons qui recentrent et agitent le feu à nos joues.

La musique devient ici un outil de soin non médical, un espace de consolation, de résistance et de reconquête de soi.

Le spectacle chemine vers un moment de grâce collective : un temps de ralliement, de reconnexion à soi et aux autres, qui prend la **forme d'un concert**, vécu comme un rituel partagé.



DE L'ART NAÏF À L'ART BRUT : UNE RÉAPPROPRIATION PAR LES NON ARTISTES

Tableaux de M, artiste anonyme
exposée à La maison perchée

Au fil de mes recherches et de mes expériences, j'ai pu constater combien les arts plastiques occupent une place essentielle dans de nombreux parcours de soin. Dessiner, peindre, modeler, assembler deviennent des gestes de survie autant que de création : des moyens de dire autrement ce qui ne trouve pas toujours de mots. Ces pratiques ne visent pas la maîtrise technique, mais l'expression brute, instinctive, souvent urgente.

C'est dans cette perspective que **je souhaite travailler en collaboration avec une scénographe plasticienne en m'appuyant sur les mouvements de l'art naïf et de l'art brut.** Ces formes artistiques, longtemps marginalisées, ont en commun de **déplacer les hiérarchies** : elles donnent une place centrale à des œuvres produites en dehors des cadres académiques, par des personnes qui ne se revendiquent pas artistes, mais qui créent par nécessité, par pulsion, par besoin vital.

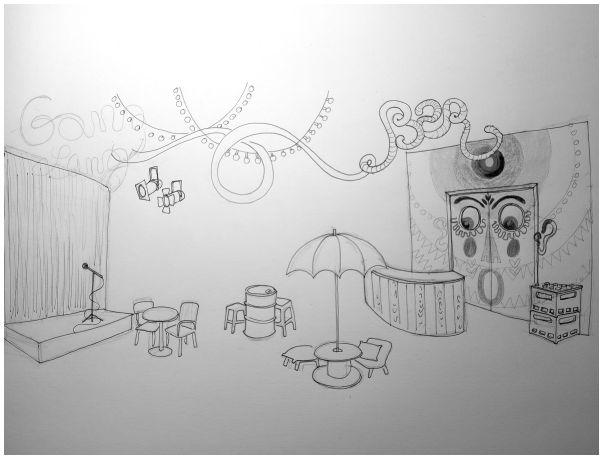
Le lien entre art et folie est historiquement fort. De l'asile aux ateliers thérapeutiques, l'art a souvent été un lieu de refuge, de réparation et parfois de résistance. Nous travaillerons ainsi autant sur l'iconologie de ces mouvements — leurs formes, leurs couleurs, leurs motifs obsessionnels — que sur leur capacité à ouvrir des espaces de soin, de reconstruction et de dignité.

SCÉNOGRAPHIE

En dialogue avec Loana Meunier, nous sommes parties du réel, d'un lieu qui existe véritablement à Paris, avenue de la République : La Maison Perchée. Café associatif dédié à la pair-aidance et à la prévention de l'isolement des personnes vivant avec des troubles psychiques, La Maison Perchée est un espace d'écoute, de partage et de créativité, où l'on peut expérimenter d'autres manières d'être ensemble. La fiction que j'écris s'inspire librement de ce type de lieu. Nous nous en éloignons volontairement pour inventer un espace hybride, à la frontière du cabaret, du café et de la salle de concert. Un lieu vivant, traversé par la parole, la musique et les corps.

La scénographie sera pensée en **bi-frontal** : le public se fera face de part et d'autre de la scène, comme s'il partageait le même espace que les interprètes. Cette disposition vise à brouiller les lignes entre celles et ceux qui regardent et celles et ceux qui sont regardé·es, mais aussi entre ce qui serait considéré comme normal ou fou, sain ou malade.

Le regard circule, se renvoie, se trouble. Le plateau devient un espace d'exposition réciproque, où chacun·e est à la fois témoin et potentiellement concerné·e par ce qui se joue.



Premier croquis scénographie de Loana (travail en cours)



La Bellevilleoise, lieu parisien, inspiration iconographique



La maison perchée, Paris

COMPAGNIE & ARTISTES

Gorgées d'utopies féministes et révolutionnaires, Les Palpitantes souhaitent faire partie de ce grand soulèvement, cette vague d'eau salée qui s'entête à libérer la parole et à écrire l'histoire du trottoir d'en face. Au-delà de la grande fougue artistique qui les anime, il y a ce besoin de dynamiter le silence, de faire parler la chair et de rendre enfin à Cléopâtre ce qui lui appartient...

Son corps. Sa langue. Ses mots.

Mélissa Zehner, souhaite écrire de nouveaux récits, des alternatives à la norme, notamment en restituant ce qui a été effacé. Elle cherche dans son protocole d'écriture une forme paroxystique. Son écriture se situe dans l'échec à nommer, à tenter d'écrire « Ce qui ne se dit pas…»



La compagnie est dirigée artistiquement par Mélissa Zehner, en collaboration avec Sara Charrier et Maud Gripon qui collaborent sur la conception des projets.

Les Palpitantes ont à cœur d'utiliser un fonctionnement interne collaboratif avec des outils permettant le dialogue, la confiance et l'autonomie au sein du groupe, facilitant ainsi une intelligence collective optimale. La compagnie est basée en Occitane à Toulouse depuis 2024. Elle a créé en 2023 *La nuit se lève* spectacle qui traite de l'inceste au Théâtre de la Cité - CDN, en production déléguée avec Playtime production qui continuera de les suivre sur cette création. Puis en 2024 elle crée un forme légère appeler le Gang Lang crée à La machinerie de Venissieux et en tournée sur la saison 2024-2025

Précédentes créations :

- Projet théâtral : La Nuit se lève (2023)
- Projet musique : Gang Lang (2024)- Concert

L’équipe artistique

Mélissa Zehner - Autrice, metteure en scène, comédienne



En 2013, Mélissa Zehner intègre l’École de la Comédie de Saint-Étienne, elle y sera notamment dirigée par Simon Delétang, Yann-Joël Collin, Caroline Guiela Nguyen, Marion Aubert, Marion Guerrero, Arnaud Meunier, Michel Raskine ou encore Alain Françon. Depuis sa sortie de l’école en juin 2015, elle a joué pour le théâtre de l’Esquif dans *Cyber,* une pièce sur le transhumanisme écrite par Marion Aubert et dirigée par Hélène Arnaud, et pour la Compagnie Tire pas la nappe avec le spectacle *Tumultes* de Marion Guerrero.

Mélissa fait aussi partie du Collectif X où elle participe activement à « *Villes #* » et à « *Hôpital#* » en région Auvergne-Rhône-Alpes. En parallèle, Melissa s’implique dans le développement de la Compagnie de théâtre jeune public « Si Sensible » » en tant que collaboratrice artistique au côté d’Antonio Carmona. Elle y développe un travail d’écriture et de mise en scène avec son premier spectacle *Une tête brûlée sous l’eau* une adaptation librement inspiré de la petite sirène d’Andersen. Le spectacle a gagné le prix « *Coup de coeur du jury* » du cluster Prémisses 2018 dirigée par Claire Dupont. Elle continue de développer son goût pour les planches, en 2019 en intégrant l’Atelier-Cité au CDN de Toulouse pour la saison 2019/2020 sous la direction de Galin Stoev, elle joue dans *Des Cadavres qui respirent* mise en scène par Chloé Dabert. En 2020 elle joue dans *L’éveil du printemps* mis en scène par Sebastien Bournac. En 2021 elle joue dans une mise en scène de Maia Sandoz et Paul Moulin *Beaucoup de bruit pour rien.* Et crée une nouvelle création autour du harcèlement en étroite collaboration artistique avec l’auteur Antonio Carmona *Il a beaucoup souffert Lucifer* spectacle en tournée en 2021/22. En 2023 elle joue dans *Le grognement de la Voix lactée* de Paul Moulin et Maia Sandoz, ainsi que *La nuit se lève- spectacle qu*’elle porte dans Les Palpitantes, qui explore la violence de l’inceste et ses répercussions

Malou Rivoallan - Compositrice, musicienne, comédienne



Malou est une comédienne, autrice-compositrice et interprète. Elle a été formée aux CRD de Nantes et du Mans, à l’École Supérieure du Théâtre National de Bordeaux - Aquitaine et à l'AtelierCité du CDN de Toulouse.

Elle a joué pour Catherine Marnas *(Les comédies barbares)*, Laurent Pelly (*Les Oiseaux, Sur la Tête)* Sébastien Bournac *(L'éveil du printemps)* et Sergio Boris (*El Syndrome)* lors d'une création à Buenos Aires puis jouée au Festival In Avignon - 2015.

Depuis 2017, elle travaille en tant que comédienne - musicienne auprès de l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag (*B. Traven, D'autres Mondes, l'Horizon des événements*). Depuis 2020 avec l'Atelier de l'Orage en tant que comédienne, compositrice- interprète et pédagogue. Elle collabore avec l'autrice et metteuse en scène Mélissa Zehner et entre au sein de la Compagnie Palpitantes (*La nuit se lève)* en tant que compositrice- arrangeuse. En 2022, elle intègre *le GANG LANG* : un trio pop - rap féministe axé autour des textes de Mélissa Zehner. En musique, elle est chanteuse - claviériste du duo *VERA RUBIN*, compositrice - arrangeuse et interprète sur son projet solo *MONIK.* En 2024, elle devient chanteuse- improvisatrice pour *le Volcanik Club* à Saint - Nazaire.

Sara Charrier - Comédienne, musicienne, assistante à la mise en scène



Titulaire d'une licence de Lettres Modernes parcours théâtre, Sara Charrier se forme d'abord à l'art dramatique à l'Université de Nantes. Après avoir passé deux mois au Théâtre du Soleil sur le tournage des *Naufragés du fol espoir*, elle poursuit pendant quatre ans sa formation en art dramatique aux conservatoires d'Angers et de Nantes avec Emilie Beauvais et Philippe Vallepin. Elle intègre ensuite la Classe Labo à Toulouse – formation d'acteur·ices porteur·euses de projets - (Chantiers Nomades et Conservatoire de Toulouse). Durant sa formation, elle travaille Sébastien Bournac, Emmanuel Vérité, Esperanza Lopez, Jean-Yves Ruf. Elle participe à la tournée « Molière de tout le monde » avec Gwenaël Morin au Théâtre Sorano et dans la région occitanie dans le *Tartuffe*. Elle joue dans la pièce de Philippe Dorin, *En attendant le Petit Poucet* mise en scène par Sylviane Fortuny. Elle est ensuite comédienne dans la cie Ah!Le destin dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, mise en scène par Clémence Labatut. Elle est actrice dans le film Les Vacances c'est la liberté de Yuna Alonzo (production le G.R.E.C Paris). Elle est interprète dans *Ultra Moderne Solitude*, création originale, cie le Club dramatique (2017). Elle est actuellement actrice dans *La Ferme des animaux*, G.Orwell, cie La Fleur du Boucan et dans *La Nuit se lève*, création originale, Les Palpitantes, mise en scène de Mélissa Zehner.

Maud Gripon - Comédienne et assistante à la mise en scène



En 2016, Maud Gripon intègre l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, dirigée par Gildas Milin. Durant ces trois années de formation, elle travaille avec divers metteurs en scène dont Pascal Kirsch, Marion Guerrero, Bérangère Vantusso ou encore Jean-Marc Moutou. À l'occasion de sa sortie d'école, elle participe, dans le cadre du Printemps des Comédiens, à la création de *4×10*, quatre spectacles mis en scène par Amélie Enon, François-Xavier Rouyer, Stuart Seide et Gildas Milin.Elle entre ensuite à l'atelier cité au CDN de Toulouse. Elle joue Silvia dans *La double inconstance* de Marivaux par Galin Stoev. Elle travaille ensuite en tant que comédienne pour Celie Pauthe dans *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare. Elle monte en 2022 avec Mélissa Zehner et Sara Charrier la compagnie Les Palpitantes. Elle joue et collabore artistiquement pour le premier spectacle de la compagnie intitulé *La nuit se Lève.* En 2024, elle se forme à la gestion de projets culturel et à la production artistique au sein de l'IESA (Institut Supérieur des Arts), elle intègre en tant que stagiaire La Loge (label indépendant de programmation et d'accompagnement artistique) en mai 2024. En tant que collaboratrice artistique et actrice elle travaille avec Jess Avril autour de la figure de Virginia Woolf, spectacle en cours de de création qui s'appelle *VIRGINIA* et qui jouera à la saison 2025-2026. Et sera comédienne au sein du spectacle « dimanche soir » de Marie Fortuit en tournée en 2027.

Marie Menechi- Dramaturge et assistante à la mise en scène



Marie Menechi s'est formée comme comédienne à l'ENSATT de Lyon dont elle est sortie en juillet 2017. Nouvellement diplômée, elle entame une collaboration étroite avec la compagnie Courir à la Catastrophe, fondée par ses camarades de promo, Sacha Ribeiro et Alice Vannier. Elle est tantôt sur scène, notamment dans *Oeuvrer son cri*, ou *Alors j'éteins ?* ; tantôt à la dramaturgie et à la collaboration artistique auprès de Alice Vannier, sur les spectacles *En réalités* – qui en 2018, devient double lauréat du Prix 13/ Jeunes metteurs en scène et lauréat du jury professionnel pour le Prix Célest'1 – et *La Brande.* En parallèle de cela , elle joue dans plusieurs spectacles de La compagnie Transports en Commun, *Elio* et *Peut mieux faire* , mis en scène par Léa Ménahem, et continue l'écriture et l'accompagnement dramaturgique auprès d'autres artistes. Elle travaillera notamment sur *Le travail c'est difficile* de Johan Boutin, ou encore *Momentum* de la danseuse et performeuse Claire Lamothe. A partir de 2024, elle entame également une collaboration dramaturgique avec Mélissa Zehner et *Les Palpitantes*, sur *La Nuit se lève*.

Les collaborations musicales

Pour ce projet, j'ai souhaité m'entourer de nouvelles personnes issues du monde de la musique. Flore Benguigui, après avoir découvert nos précédents projets, a accepté d'accompagner Folies Furieuses en tant que marraine artistique. Elle apportera un regard extérieur et un suivi du travail en répétitions, notamment sur la forme concert. Camille Frileux nous accompagne sur l'enregistrement des morceaux ainsi que sur la réflexion autour des arrangements. Pierre La Loge est mon coach rap : il m'aide à complexifier mes flows, à affiner le phrasé et à travailler la précision rythmique.

Flore Benguigui, Marraine du projet



Née en 1992, Flore Benguigui commence la musique à l'âge de 6 ans avec le violoncelle et le piano classique. A 10 ans, elle enregistre son premier titre au chant et se découvre une passion. Trois ans plus tard, elle forme un trio vocal de reprise des Beatles. En 2009, elle entre en classe préparatoire littéraire hypokhâgne et, accompagnée d'un guitariste et d'un batteur, elle crée Marguerite & The Naked Boys, jeune groupe jazz-pop qui se fait vite connaître à Avignon et joue dans plusieurs lieux parisiens. Un an plus tard, le contrebassiste Pierre-François Maurin rejoint le groupe. C'est par ce biais que Flore Benguigui rencontre le pianiste Charles Tois et le batteur Didier Vallet et se lance, à peine 19 ans, dans le projet "L.O.V.E...A Nat King Cole Tribute". Elle a depuis intégré un conservatoire de jazz parisien et multiple les collaborations artistiques dans le jazz comme dans d'autres registres (bluegrass, hip-hop, folk...). Elle a été la voix de L'Impératrice pendant plus de neuf ans aux côtés de cinq musiciens. En septembre dernier, Flore Benguigui quitte le groupe pop et nu-disco français en dénonçant les violences sexistes qu'elle a subi. Elle milite pour la visibilisation des femmes artistes dans le monde de la musique.

Camille Frillex, aide aux enregistrements et aux arrangements



Frix, de son vrai nom Camille Frillex, est une artiste plurielle, multi-instrumentiste et bassiste qui navigue dans le monde de la pop française. Les morceaux qu'elle produit seule retracent l'itinéraire d'une femme en pleine auto-thérapie au volant de sa voiture. Ses textes mettent en scène des guerrières queers qui voyagent à toute vitesse et repeignent le monde. Une indie pop sensible, imaginée pour un road-trip, qui mêle narration sonore, énergie festive et nuances mélancoliques. Elle est aussi bassiste interprète pour Sarah de Maison, Moodoïd, Lescop, Malik Djoudi.

Pierre Laloge, Coach Rap



Pierre La Loge est comédien. Il s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Lyon de 2010 à 2013. Il a ensuite intégré avec toute sa promotion du conservatoire la troupe permanente du théâtre du point du jour à Lyon, de 2013 à 2017. Ils y ontjoué des Molière, Shakespeare et Sophocle sous la direction du metteur en scène Gwenaël Morin. Il joue aujourd'hui avec diverses troupes et compagnies : leCollectif BIS, les Douze Travelos d'Hercule, la Cie La Résolue, Le Momus Group, le collectif de L'Atre, et a rejointla Cie le fil Rouge en 2021 pour le spectacle La mécanique des fluides. Sapratique de la scène s'étend aussi à la musique avec Vanité Amère et Chipo,formations où il écrit et interprète des chansons de rap.

BUDGET

Budget prévisionnel de production Folies Furieuses

Cie Les Palpitantes

DEPENSES		€	RECETTES	€
60	**ACHATS**	**TOTAL**	**70 VENTES**	**TOTAL**
		22 500,00 €	**COPRODUCTIONS**	**64 182,40 €**
	scéno/décor	18 000,00 €		
	costumes/accessoires	3 000,00 €		
	frais de régie	1 500,00 €	Théâtre Croix Rousse	20 000,00 €
	autres fournitures	- €	Théâtre de la Cité	20 000,00 €
61	**SERVICES EXTERIEURS**	**14 403,99 €**	MC2	10 000,00 €
	transport du décor	2 000,00 €	Le Parvis	7 000,00 €
10 %	frais de fonctionnement dont loyer, assurance …	12 403,99 €	Alès	5 000,00 €
		- €		
	location	- €		
62	**AUTRES SERVICES EXTERIEURS**	**7 000,00 €**	**CESSION**	
	communication (photos, captation, traductions…)	5 000,00 €	Carte Blanche - TXR	2 182,40 €
		- €		
	musique additionnelle	2 000,00 €		
		- €		
		- €		
63	**FRAIS D'APPROCHES**	**20 736,00 €**	**VALORISATION ACCUEILS EN RESIDENCE**	**4 886,00 €**
	Transports	5 906,00 €	La Machinerie	4 700,00 €
	Hébergement	10 570,00 €	Chartreuse	186,00 €
	Restauration	4 260,00 €		
64	**SALAIRES**	**82 427,94 €**	74 **SUBVENTIONS**	**57 000,00 €**
	ARTISTIQUE	**50 422,20 €**		
	Sara Charrier	5 947,50 €	DRAC	25 000,00 €
	Mélissa Zehner	6 387,70 €	Région Occitanie	25 000,00 €
	Malou Rivoallan	6 575,60 €	Département HG	4 000,00 €
	Maud Gripon	7 255,70 €	Ville de Toulouse	3 000,00 €
	Comédienne 4	1 831,50 €		
	Pierre Laloge	488,40 €		
	Marie Menechi	1 892,55 €		
	Camille Frillex	1 221,00 €		
	Adèle	366,30 €		
	Laure Barrida CarteBlanche	564,20 €		
	comédienne Carte Blanche	- €		
55 %	*Charges sociales*	17 891,75 €		
		- €		
	COLLABORATIONS TECHNIQUES	16 895,52 €	**AUTRES AIDES**	**21 000,00 €**
	son	4 160,90 €	Mécénat Hermes	20 000,00 €
	lumières	3 176,50 €	SPEDIDAM	1 000,00 €
	costumes	1 343,10 €		
	RG	3 052,50 €		
44 %	*Charges sociales*	5 162,52 €		
		- €		
		- €		
	PRODUCTION	10 560,72 €		
44,00%	Direction de production	4 000,50 €		
60,00%	Conseil stratégique	3 000,00 €		
	Charges sociales	3 560,22 €		
		- €		
	DROITS D'AUTEUR	**4 549,50 €**		
	Ecriture et mise en scène	1 000,00 €		
	Dramaturgie	1 000,00 €		
	Scéno	2 500,00 €		
	charges sociales	49,50 €		
		- €		
TOTAL PRODUCTION		- € 147 068 €	TOTAL PRODUCTION	147 068 €

COÛT PLATEAU

PRIX DE CESSION	1	2	3	4	5	6
Salaires du personnel	**4 197**	**6 505**	**8 814**	**11 122**	**13 431**	**15 739**
ARTISTES	**870**	**1 740**	**2 610**	**3 480**	**4 350**	**5 220**
4 comédiennes	720	1 440	2 160	2 880	3 600	4 320
1 regard extérieur	150	300	450	600	750	900
TECHNICIENS	**1 630**	**2 080**	**2 530**	**2 980**	**3 430**	**3 880**
1 régisseuse lumière/RG	300	450	600	750	900	1 050
1 régisseur son	300	450	600	750	900	1 050
1 régisseureuse plateau	300	450	600	750	900	1 050
1 prépa	250	250	250	250	250	250
1 forfait transport	480	480	480	480	480	480
PRODUCTION	**150**	**300**	**450**	**600**	**750**	**900**
Chargé.e de production	150	300	450	600	750	900
Charges Sociales	**1 547**	**2 385**	**3 224**	**4 062**	**4 901**	**5 739**
Achat matériel	**150**	**150**	**150**	**150**	**150**	**150**
Frais de gestion compte paie forfait	**504**	**781**	**1 058**	**1 335**	**1 612**	**1 889**
spedidam	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
TOTAL DES CHARGES	**4 850**	**7 436**	**10 021**	**12 607**	**15 192**	**17 778**
Charges incompressibles	4 700	7 286	9 871	12 457	15 042	17 628
PRIX DE CESSION	**5 200 €**	**8 000 €**	**11 000 €**	**14 000 €**	**16 500 €**	**19 000 €**

PRE-ACHAT	**5 000 €**	**7 800 €**	**10 300 €**	**13 000 €**	**15 800 €**	**18 600 €**

CALENDRIER

2025

Du 26 février au 9 mars : Résidence de recherche dramaturgique et laboratoire de création

→ Centre national des écritures du spectacle – La Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon)

Du 22 au 28 septembre : Résidence
→ Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

Du 1er au 6 décembre : Enregistrement des morceaux de musique du spectacle
→ Résidence à La Machinerie de Vénissieux

2026

Printemps : Immersion artistique
→ au sein d'un pôle psychiatrique en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse
→ au sein de La Maison Perchée à Paris

Du 1er au 6 mars : Résidence
→ Théâtre de la Digue – Toulouse

Du 15 au 20 juin : Résidence
→ Théâtre de la Croix Rousse

Du 9 au 16 septembre : Résidence
→ ThéâtredelaCité Centre dramatique national de Toulouse Occitanie (option)

Du 19 au 31 octobre : Résidence de création
→ Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

Du 3 novembre du 10 novembre : Création (4 dates)
→ Théâtre de la Croix-Rousse (Festiv·iel) – Lyon

Du 17 au 20 novembre : diffusion (3 dates)
→ MC2 Grenoble Scène Nationale – Grenoble

Du 23 au 28 novembre : diffusion (5 dates)
→ ThéâtredelaCité Centre dramatique national de Toulouse Occitanie

2027 (en cours)

Le 16 mars : diffusion
→ Le Cratère – scène nationale d'Alès

VIDEOS

LIENS VIDEOS DES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

Projet théâtral : LA NUIT SE LÈVE

- Captation du spectacle enregistrée lors de la série de représentations au Théâtre de La cité à Toulouse en Novembre 2023 : https://vimeo.com/1065434649/8f453409c1?fl=tl&fe=ec
- Live session de TOUT OUBLIER (morceau de rap écrit pour le spectacle La nuit se Lève et enregistré ensuite en studio) : https://youtu.be/An5-0kuUj7Q

Projet musical : LE GANG LANG

- Video clip du Live session de VENGEANCE : https://youtube.com/watch?v=MVNzNSPfjBE
- Live du GANG LANG, captation du premier concert dans le hall du Théâtre-Paris-Villette : https://youtu.be/kn07JSEpqOQ

IMAGES DOSSIER :

Photo de Romy Alizée tirée de J*e suis incapable de quoi que ce soit* / Photos du quatuor crapauds : photographe anonyme/ Photo bras de fer de Romy Alizée/ The Shaggs groupe / Inspiration scénographie / Dessin de Loana Meunier La Chorale

LETTRES D'ENGAGEMENT

théâtre croix rousse

à Lyon, le 25 septembre 2025

à l'attention de
LES PALPITANTES
Les Herbes Folles
37 chemin Lapujade
31200 Toulouse

Objet : Lettre d'engagement Théâtre de la Croix-Rousse

Madame, Monsieur,

Je soussignée, Courtney Geraghty, agissant en qualité de directrice du Théâtre de la Croix-Rousse, atteste sur l'honneur que le Théâtre de la Croix-Rousse accueillera la création du spectacle *La Force érotique*, mise en scène de Mélissa Zehner, pour trois ou quatre représentations en novembre 2026 dans le cadre de Festiv·iel.

Pour servir et valoir ce que de droit.

Courtney Geraghty
Directrice

Régie Autonome Personnalisée (RAP)
La Machinerie
8 Bd Laurent Gérin, BP 209,
69631 VENISSIEUX Cedex
04 72 90 86 69
dir@lamachinerie-venissieux.fr

Fait à Vénissieux, le 10 septembre 2025

LETTRE D'ENGAGEMENT

Je soussignée, Duniému Bourobou agissant en qualité de directrice pour le compte de La Machinerie, atteste par la présente s'engager auprès de la Compagnie Les Palpitantes à la programmation du spectacle La Force Érotique (titre provisoire) cette saison 2025/2026.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Duniému Bourobou
Directrice



ThéâtredelaCité

Mélissa Zehner
Playtime
Herbes Folles / Pôle ESS
37 Chemin de Lapujade
31200 Toulouse

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Objet : **« La force érotique » (titre provisoire) mis en scène par Mélissa Zehner**

Toulouse, le jeudi 17 octobre 2025

Chère Mélissa,

Nous avons le plaisir de vous confirmer notre participation à la production de votre nouvelle création : **La force érotique**.

La participation du ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, qui s'inscrit dans le cadre du dispositif de l'inCUBateur créatif, comprendra un apport en numéraire dont le montant reste à définir.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir le spectacle sur la saison 2026/2027 du 24 au 28 novembre pour 5 représentations au CUB.

Nous vous adressons, chère Mélissa, nos plus vifs encouragements pour ce projet dont nous sommes ravis d'être partenaire.

Bien à vous,

Stéphane Gil
Codirecteur

Artiste-directeur ***Galin Stoev***

1 rue Pierre Baudis, BP 509 19
31009 Toulouse Cedex 6

Administration +33 (0)5 34 45 05 10
Technique +33 (0)5 34 45 05 30

Billetterie +33 (0)5 34 45 05 05
theatre-cite.com

S. A. S. au capital de 40 000€
Siret 306 127 895 00044 – APE/NACE 9001Z
Licences L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.
Licences : 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

Sète le 10 octobre 2025

Compagnie Les Palpitantes
Les Herbes Folles
6 rue Maltens
31200 TOULOUSE

Chère Mélissa,

J'ai le plaisir de vous confirmer par le présent courrier qu'en tant que directrice du Théâtre Molière -> Sète, que nous accompagnerons le projet *La Force érotique* (titre provisoire),

par une diffusion sur la saison 2026-2027, ou la saison 2027-2028.

En vous remerciant par avance de l'attention que vous porterez à ce courrier, veuillez recevoir mes salutations distinguées.

Sandrine MINI
Directrice



TMS
Direction : Sandrine Mini
Avenue Victor Hugo
34 200 Sète

www.tmsete.com
Tèl : 04 67 74 32 52



Cie Les Palpitantes
37 chemin Lapujade / Les Herbes Folles 31200 TOULOUSE
Contact : Camille Graouilhet
Mail : camille@playtime-prod.fr
N° SIRET : 942 706 177 00014
N° Licence n°2 : D-2025-002867

FACTURE

N°FAC2024-06
date de la facture : 11/12/2025
date d'échéance * : 17/01/2025

Référence Client :

Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées
Centre Méridien – Route de Pau
65420 Ibos

Objet : Apport en coproduction pour l'année 2025
Folies Furieuses

Coproduction :	**7 000,00 €**
TOTAL HT :	7 000,00 €
TOTAL net de taxe :	**7 000,00 €**

Sept mille euros

** En cas de défaut de paiement de la facture à l'échéance, un intérêt de retard, sera dû de plein droit et sans mise en demeure. En outre, une indemnité de 10% du montant total de la facture sera due, avec un minimum forfaitaire de 40 euros pour les frais de recouvrement.*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE	
Titulaire du compte LES PALPITANTES	
Domiciliation :	Crédit coopératif
Code banque / code guichet / n° de compte / clé RIB	
42559 / 10000 / 08028088903 / 25	
IBAN	FR76 4255 9100 0008 0280 8890 325
Code BIC	CCOPFRPPXXX

PLASTICIENNE-SCÉNOGRAPHE

Loana Meunier – plasticienne scénographe

Loana Meunier est diplômée de l'ENSATT (École Nationale Supérieur des Arts et Techniques du Théâtre) où elle se forme à la scénographie sous la direction de Denis Fruchaud et Alexandre De Dardel. Basée à Grenoble, elle travaille avec des compagnies de toute la France (Toulouse, Compiègne, Lyon, Jura…)

Depuis l'obtention de son diplôme en 2020, elle travaille en tant que conceptrice et constructrice de décor de théâtre, de festival et de cinéma. Elle aime réaliser le projet dans sa totalité, faire naître l'espace sur le papier puis se confronter aux contraintes techniques et aux matériaux pour que la scénographie prenne vie sur le plateau et accueille le jeu des comédien.ne.s. Sa connaissance de différentes techniques de construction, de peinture et de sculpture lui permet de construire certains éléments de décors et accessoires elle-même. Plusieurs de ses créations sont destinées à être jouées en extérieur ou dans des lieux non dédiés comme des écoles et des lycées.

Projets antérieurs de Loana Meunier



La nuit se lève, Les Palpitantes, 2023



La nuit se lève, Les Palpitantes,2023



Le heureuses feintes de du Collectif Les Herbes Folles, 2024



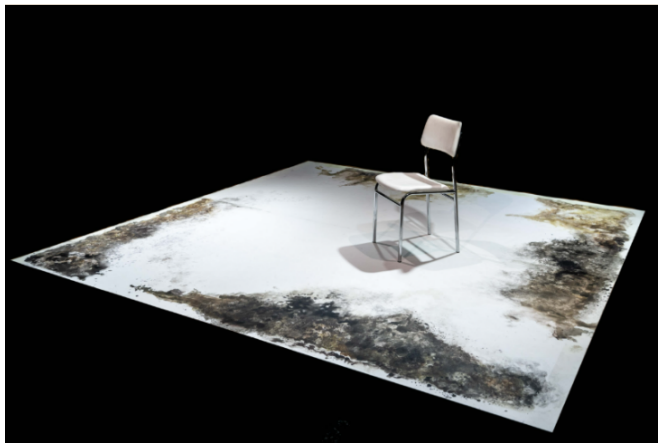
L'homosexualité, ce douloureux problème du Collectif Fléau Social,2023



L'homosexualité, ce douloureux problème du Collectif Fléau Social,2023



Le monde et son contraire de la Cie Fracas Lunaire, 2022



Le monde et son contraire de la Cie Fracas Lunaire, 2022



Sous un ciel de chamaille de la Cie L'autre rive, 2021



Sous un ciel de chamaille de la Cie L'autre rive, 2021

⇒ Lien vers le porte folio de Loana Meunier: https://www.loanameunier.com/fr

DÉMARCHE RAISONNÉE & ÉCO-RESPONSABLE

L'écologie et l'impact environnemental ont été une préoccupation dès le départ, et cela a guidé notre budget ainsi que nos choix de production et de diffusion.

La scénographie s'appuiera majoritairement sur des **éléments déjà existants**. Le comptoir, actuellement stocké dans les espaces de la MC2 de Grenoble et utilisé dans un précédent spectacle de Mélissa Zehner (Cie Si Sensible), sera réemployé et restauré en perspective de devenir un des élément central du décor. En partenariat avec la MC2, nous récupérerons également des tables et des chaises de bar **issues d'un ancien spectacle** d'une autre compagnie-amie (Cie La Crapule de Maurin Olès), évitant ainsi toute fabrication inutile.

Le seul élément scénographique à construire sera une estrade servant de scène pour la partie concert du spectacle. Celle-ci sera réalisée, autant que possible, à partir de planches de bois provenant d'anciens décors stockés au sein des espaces de la MC2, dans une **logique de réemploi et de valorisation des matériaux existants**.

Cette réflexion s'inscrit aussi en réponse à notre expérience passée : pour notre spectacle La nuit se lève, faute de moyens suffisants, nous avions dû concevoir un décor à partir de matériaux fragiles et peu coûteux (par exemple des pans de papier peint qui se cassaient au fur et à mesure des tournées), et qui ont dû être remplacés à plusieurs reprises. Pour ce nouveau projet, la scénographie est pensée dès l'origine comme **durable, solide et réemployable sur le long terme,** afin qu'elle puisse accompagner plusieurs dates et tournées sans nécessiter de réparations constantes.

Une attention particulière sera portée à la **mutualisation des transports lors des futures dates de diffusion**. Les déplacements des équipes et du matériel seront regroupés autant que possible afin de limiter l'empreinte carbone du spectacle. Cette logique s'appuie sur une expérience déjà éprouvée : pour La nuit se lève, nous avions réussi à regrouper l'ensemble de nos partenaires occitans et à organiser une tournée mutualisée, permettant de limiter les déplacements du décor et de l'équipe.

Les costumes s'inscriront eux aussi dans une logique de réemploi et de transformation. Solène Delgrand, notre costumière, portera une attention particulière à cet enjeu, que nous lui avons soumis dès nos premiers échanges. **Nous privilégierons des vêtements existants, issus de friperies ou de fonds de costumes, retravaillés si nécessaire**, plutôt que des créations neuves. Les matières seront choisies pour leur résistance et leur capacité à traverser le temps et les tournées.

Cette attention s'étend aussi aux **conditions de travail des équipes artistiques et techniques**. Pour ce projet, les temps de création, de montage et de tournée seront pensés dans le respect des rythmes, pour limiter la fatigue et valoriser le travail collectif. Lors de notre précédent spectacle, nous avions surchargé les heures de répétition, surtout en fin de création, et manqué de soin à l'égard de nos équipes. Nous voulons désormais que **l'écologie du projet inclue pleinement le bien-être** des personnes qui le font exister.

Nous savons que, dans un monde culturel où les enjeux économiques sont souvent fragiles, la démarche écologique et responsable peut facilement passer au second plan. Nous nous efforcerons pourtant, parce que ce sont **des valeurs que nous défendons** au sein des Palpitantes, de faire en sorte que Folies Furieuses soit un spectacle respectueux de l'environnement et des équipes qui le font vivre.

PRODUCTION /ADMINISTRATION
Camille Graouilhet
camille@playtime-prod.fr
06 65 00 42 57

SOUTIENT PRODUCTION/ DIFFUSION
Améla Alihodzic
amelaalihodzic.prod@gmail.com
06 64 14 82 26

CONTACT ARTISTIQUE- direction
Mélissa Zehner
melissazehner13@gmail.com
06 31 02 80 82

CONTACT ARTISTIQUE- collaboratrice
Sara Charrier
charrier.sara@orange.fr
06 11 82 43 67

CONTACT ARTISTIQUE- collaboratrice
Maud Gripon
maud.gripon@gmail.com
06 28 47 04 15