

LA NUIT SE LÈVE

CIE LES PALPITANTES / MÉLISSA ZEHNER



PLAYTIME
— la pépinière —

Direction production / diffusion
Marie Attard / Playtime
06 28 81 41 86
marie@playtime-prod.fr

Attachée de Production / Diffusion
Camille Graouilhet / Playtime
06 65 00 42 57
camille@playtime-prod.fr

DISTRIBUTION

Durée : 1h30

Texte - **Mélissa Zehner**

Mise en scène - **Mélissa Zehner et Les Palpitantes**

Dramaturgie et œil extérieur – **Clara Bonnet**

Soutien dramaturgique et mise en scène –

Maud Gripon et Sara Charrier

Soutien à la direction d'actrices –

Christelle Simonin

Collaboration artistique - **Laure Barida,**

Vinora Epp, Malou Rivoallan

Avec – **Laure Barida, Sara Charrier, Vinora**

Epp, Maud Gripon et Mélissa Zehner

Composition musicale - **Malou Rivoallan**

Scénographie - **Loana Meunier**

Costumes - **Malaury Flamand**

Création lumière - **Lou Morel**

Son et musiques additionnelles - **Joan**

Cambon

Régisseur son – **Lucas Lartaud**

Coach rap - **Pierre Laloge**

Administration - **Anne Vion** / Playtime

Direction de production - **Marie Attard** / Playtime

Production et Diffusion **Marie Attard et**

Camille Graouilhet / Playtime

Production déléguée - **Playtime** -

Production dans le cadre de la Pépinière

Stagiaires – **Eva Kirsch** (mise en scène) et

Valentine Aubin (scénographie)

Construction du décor : Atelier de

construction du **Théâtre de la Cité CDN**

Toulouse – Occitanie

Administration : **Anne Vion** / Playtime

Direction de production : **Marie Attard** dans

le cadre de la Pépinière Playtime

Production et Diffusion : **Marie Attard et Camille Graouilhet** / Playtime

Production : **Les Palpitantes**

Production déléguée : **Playtime** -

Production dans le cadre de la Pépinière

Coproduction

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

Théâtre Molière – Sète, Scène nationale

Archipel de Thau

Théâtre Sorano – Toulouse – Scène

conventionnée,

La MC2 – Maison de la Culture de

Grenoble, Scène Nationale

Printemps des Comédiens dans le cadre

du Warm Up,

les membres du Collectif en Jeux

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnel

de l'ENSATT

de l'ENSAD

Avec le soutien de la

DRAC - Préfet de la région Occitanie,

Région Occitanie,

Département Haute-Garonne,

Mairie de Toulouse

Merci à **Améla Alihodzic ; Arthur**

Colombet ; Dorothée Dussy ; Paul Lévis ;

Marie Menechi ; Eva Thomas ; à tous les

membres de l'association **SOS Inceste**

Pour Revivre ; Les Maisons Mainou

résidence d'écriture.

Références : *Ou peut-être une nuit* de

Charlotte Pudlowsky ; les travaux de

Murielle Salmona ; *Peau* de Dorothy

Allison ; *Le Berceau des dominations* de

Dorothée Dussy ; *Le sang des mots* d'Eva

Thomas.

RÉSUMÉ

Comme à leur habitude, elles se sont réunies.
Comme à leur habitude, elles vont parler,
chanter, célébrer une défunte qu'elles ont connue
intimement...

Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du
quotidien.

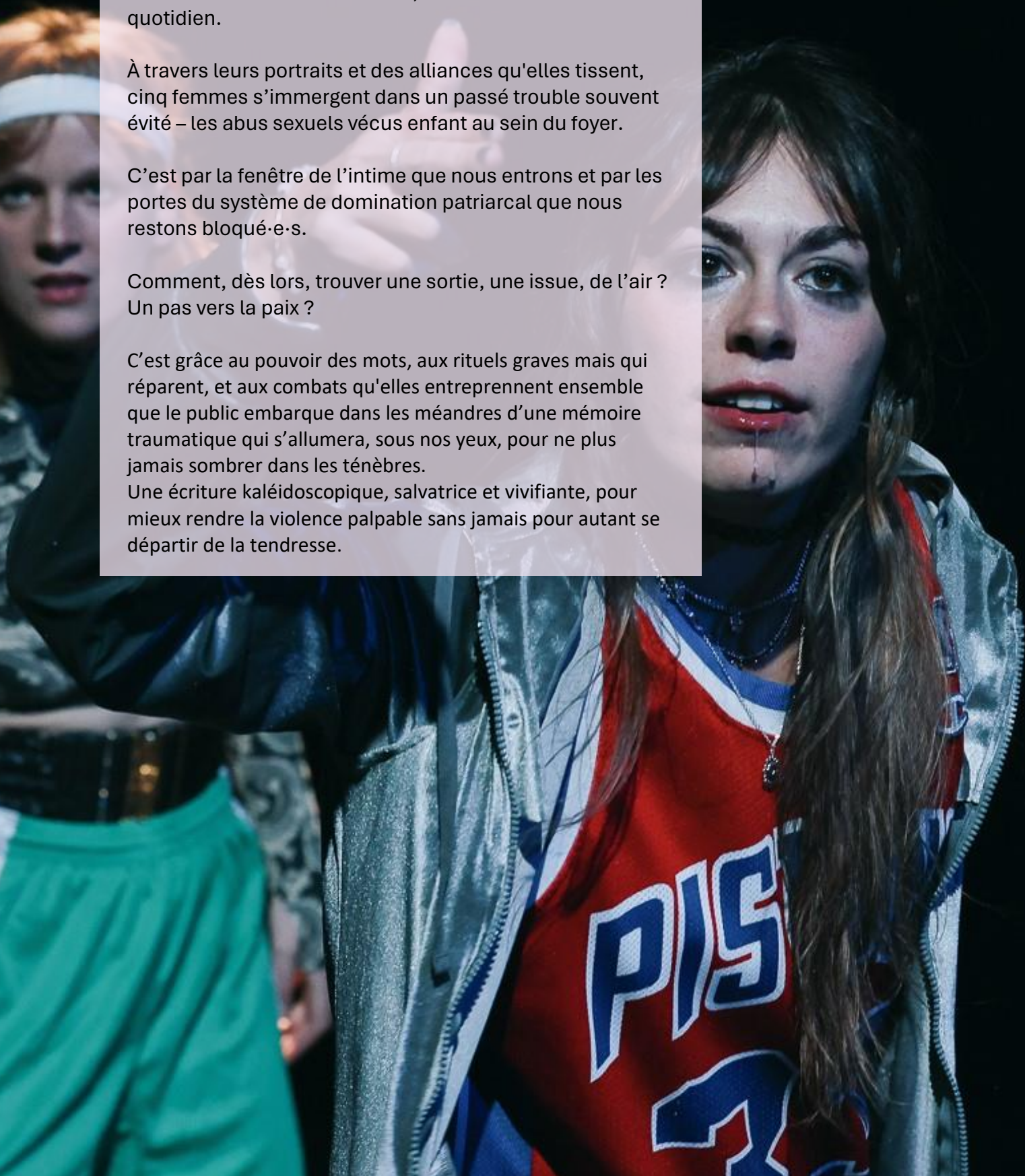
À travers leurs portraits et des alliances qu'elles tissent,
cinq femmes s'immergent dans un passé trouble souvent
évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer.

C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les
portes du système de domination patriarcal que nous
restons bloqué·e·s.

Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ?
Un pas vers la paix ?

C'est grâce au pouvoir des mots, aux rituels graves mais qui
réparent, et aux combats qu'elles entreprennent ensemble
que le public embarque dans les méandres d'une mémoire
traumatique qui s'allumera, sous nos yeux, pour ne plus
jamais sombrer dans les ténèbres.

Une écriture kaléidoscopique, salvatrice et vivifiante, pour
mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se
départir de la tendresse.



EXTRAIT

Sam : Tant mieux. Tant mieux si soudainement tu te sens investie d'une mission
Lola...Tant mieux.

Mais comme d'habitude, tu n'as pas les yeux en face des trous, tu ne vois jamais la merde dans laquelle tu patauges. La vérité, c'est qu'on a jamais été solidaire avec notre terrible secret et que ce terrible secret que tu souhaites faire jaillir au grand jour, il ne nous a aucunement rapprochées, il a creusé un fossé tellement grand que l'on pourrait y mettre tout un tas de cadavres, il a fracassé nos têtes à coups de marteau...

Il n'y a pas de solidarité qui tienne Lola.
Il n'y en a jamais eu.

Sinon, où était-elle cette solidarité dont tu parles, quand pendant des mois tu ne réponds pas à mes lettres ?

Jamais un message. Jamais un coup de téléphone.

Ne parle pas. On était tous à tes lèvres, suspendues. Suffit maintenant. Aie la décence d'écouter sans interrompre.

Tu avais tes raisons Lola, des raisons valides et légitimes, mais ne me gonfle pas, avec « ta solidarité » ...

Parce qu'en vérité sous tes faux airs de jeune sauveuse de la fratrie, t'en as rien à carrer de savoir si Papa va continuer avec notre petite cousine Lili, comme t'en as rien eu à carrer de me laisser seule, en sachant pertinemment- ne fais pas cette tête, tu n'as pas le droit de pleurer, retiens-toi - en sachant pertinemment, que si tu partais, Papa allait se rabattre sur moi et c'est ce qu'il a fait !

C'est ce qu'il a fait et tu as quand même préféré sauver ta peau !

Et c'est « OK » Loly, j'aurais fait pareil.

Tu ne voulais pas mourir noyée, t'as sauté du bateau, c'est OK.

Mais, si tu souhaites te mettre un tant soit peu à ma place puisque c'est de place dont il s'agit ici, fais un peu preuve d'empathie. Accorde-moi un peu de répit, moi aussi j'ai le droit à une fuite en avant Lola, moi aussi j'ai le droit de sauter du bateau et de nager loin, très loin du paquebot !

Et je sens bien, que même si je te livre mes ressentis, mon cœur à vif sur un plateau - et tu sais à quel point c'est difficile pour moi de parler de ça- tu ne m'écouteras pas et que comme à ton habitude et de manière purement égoïste il faut le dire, tu vas n'en faire qu'à ta tête, et que le jour où je devrais témoigner, où je serais obligée de raconter tous les détails, car je le ferais Lola, soulage-toi de ça, je serais loyale. Ce jour-là, puisque c'est ça que tu m'imposes, ce jour-là, non seulement je perdrais mon père, mais en plus, Lola, en plus de ça je perdrais ma mère...

Tu penses que je n'ai pas réfléchi à tout ça, peser le pour et le contre, je l'ai fait.

Que Maman qui je te le rappelle est désormais malade, en piteuse état - ne crois pas que le déni l'a épargné - que cette femme si vive d'esprit, avec son foulard de soie et son rire plein de malice puisse se vider d'un seul coup de ses forces vitales, lorsque moi Sam, j'ouvrirai la bouche, et ben ça moi, je ne me le pardonnerai pas.

Et tu as beau me prouver par A plus B qu'il est bon de le faire. Que ça n'est pas possible, vivable, que c'est une question de vie ou de mort, je ne me le pardonnerai pas.

Tu as fait du chemin Lola, un chemin qui t'est propre, et qui t'amène aujourd'hui à exiger la guillotine. Super. T'as toujours été de nature sanguinaire.

Mais que tu puisses imposer ce combat à quelqu'un d'autre, que dis-je, que tu puisses m'imposer TON combat, c'est d'une violence insoutenable, je ne suis pas un sumo Lola, je vais m'effondrer !

Mais ça tu t'en fiches. Sous-prétexte que tu es prête à te reconstruire, ce sont les termes que tu utilises - encore qu'avec ta minerve on ne sait pas vraiment qu'est-ce que ça signifie se reconstruire- mais passons - sous prétexte que tu as besoin, tu dis ça, besoin, je devrais moi - d'un claquement de doigt - rallier le régiment ?

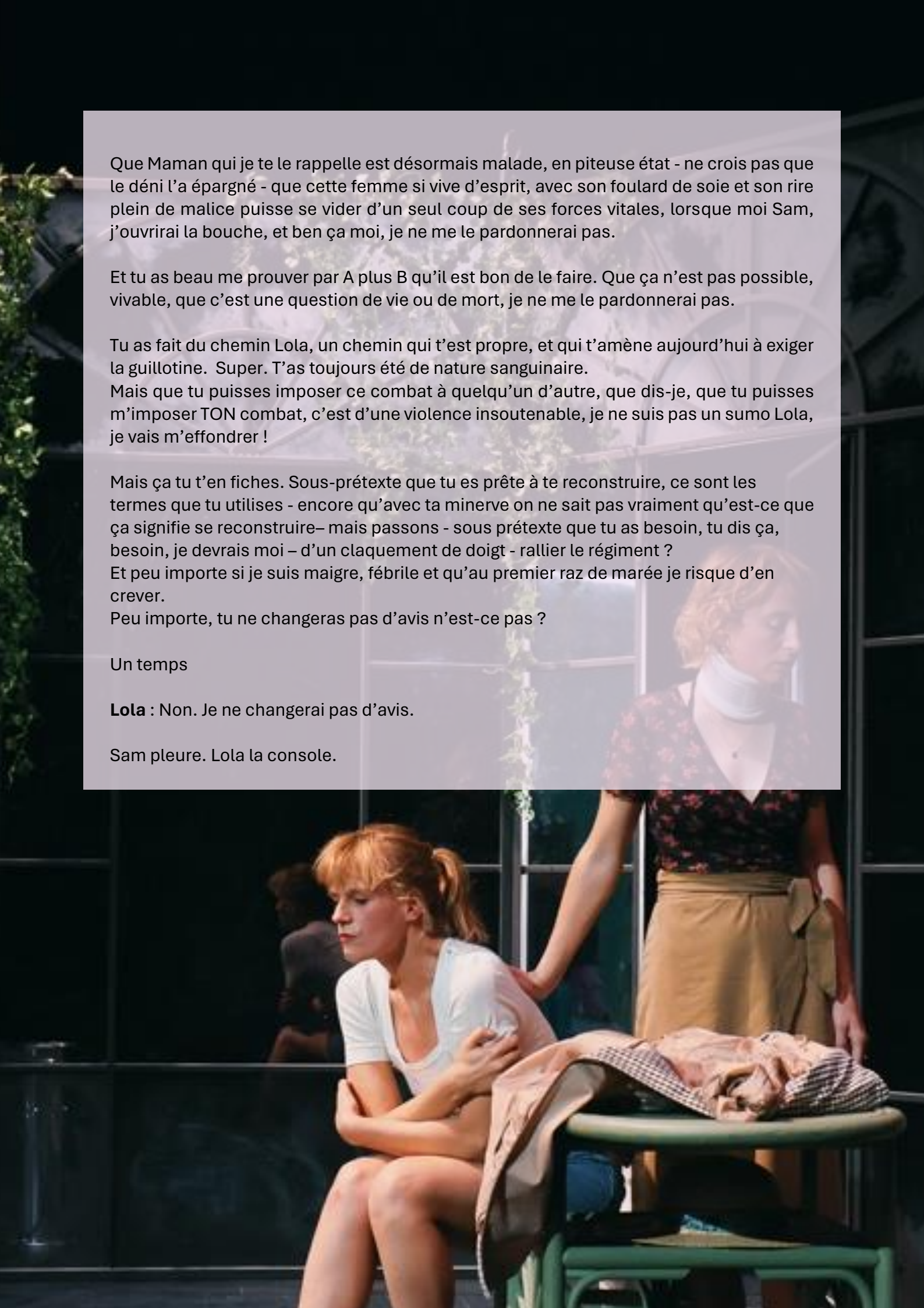
Et peu importe si je suis maigre, fébrile et qu'au premier raz de marée je risque d'en crever.

Peu importe, tu ne changeras pas d'avis n'est-ce pas ?

Un temps

Lola : Non. Je ne changerai pas d'avis.

Sam pleure. Lola la console.



MES FLAMBEAUX

Il est important de nommer les principaux supports qui nous ont accompagnées tout le long de cette traversée, la plupart, sont des essais « phares » tel que le *Livre noir des violences sexuelles* de Murielle Salmona, ou *Le berceau des dominations* de Dorothée Dussy ou encore *Peau* de Dorothy Alisson.

Et tout particulièrement le fameux podcast *Ou peut-être une nuit* de Charlotte Pudlowski qui a été pour moi un bouleversement et la flamme qui me pousse à concrétiser ce projet par tous les moyens possibles.

Aussi, j'ai pris conscience que multiples des spectacles qui m'ont bouleversées et enrichies, ont à cœur de faire primer l'énergie des comédiens face à l'artillerie théâtrale.

Notamment *Place* de Tamara Al Saadi, *Optra* du Collectif Gallactik, *Change-Me* de Camille Bernon et Simon Bourgade, ou encore *Le monde renversé* du Collectif Marthe, pour ne citer qu'eux. Ces spectacles m'ont particulièrement marquée par les thématiques qu'ils abordent, certains par le traitement visuel qu'ils font du traumatisme, d'autres pour l'humour qu'ils arrivent à extorquer du patriarcat, et d'autres encore pour la façon dont il s'empare de « la culture du viol ».

J'ai le désir de reprendre ce flambeau en restant disponible autant que faire se peut à l'inattendu, l'intelligence collective et la puissance du jeu.



©Marie Larrivé – podcast « Ou peut-être une nuit »

L'ÉQUIPE AU PLATEAU

VINORA EPP - COMÉDIENNE



Née à Minneapolis aux Etats-Unis. Elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne où elle entame une formation de trois ans auprès de nombreux artistes, notamment la marraine de promotion, Pauline Sales.

En 2018, elle joue dans SYLVIA d'après Sylvia Plath mis en scène par Fabrice Murgia au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, actuellement en tournée dans toute l'Europe. En 2019, elle participe aux côtés de Matthieu Cruciani et Pauline Peyrade au dispositif Le Théâtre c'est (dans ta) classe, en jouant le monologue Princesse de Pierre qui va à la rencontre de collégien.ne.s dans plusieurs régions de France et de Suisse.

En 2022, elle crée *En Prévision de la fin du monde* et de la création d'un nouveau, texte et mise en scène de Pauline Sales. Elle initie ses premiers projets d'adaptation et d'écriture.

MAUD GRIPON - COMÉDIENNE



Maud Gripon intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, dirigée par Gildas Milin. Durant ces trois années de formation, elle travaille avec divers metteurs en scène dont Pascal Kirsch, Marion Guerrero, Bérangère Vantusso ou encore Jean-Marc Moutou. À l'occasion de sa sortie d'école, elle participe, dans le cadre du Printemps des Comédiens, à la création de *4x10*, quatre spectacles mis en scène par Amélie Enon, François-Xavier Rouyer, Stuart Seide et Gildas Milin. Elle entre ensuite à l'atelier cité au CDN de Toulouse. Elle joue ensuite Silvia dans *La double inconstance* de Marivaux par Galin Stoev.

Elle travaille aujourd'hui dans la nouvelle création de Celie Pauthe, *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare.

SARA CHARRIER - COMÉDIENNE



Sara Charrier se forme d'abord à l'art dramatique à l'Université de Nantes. Après avoir passé deux mois au Théâtre du Soleil sur le tournage des *Naufragés du fol espoir*, elle poursuit pendant quatre ans sa formation en art dramatique aux conservatoires d'Angers et de Nantes avec Emilie Beauvais et Philippe Vallepin. Elle intègre ensuite la *Classe Labo* des Chantiers Nomades et du conservatoire de Toulouse, formation professionnelle de comédien.ne/porteur.se de projets.

Elle participe à la tournée « Molière de tout le monde » avec Gwenaël Morin au Théâtre Sorano et dans la région Occitanie dans *Le Tartuffe*. Elle est actrice dans le film *Les Vacances c'est la liberté* de Yuna Alonzo (production le G.R.E.C Paris).

LAURE BARIDA - COMÉDIENNE



Laure Barida intègre le conservatoire de théâtre de Lyon en 2012 et se forme pendant 4 ans auprès de Philippe Sire, Magali Bonat et Stéphane Auvray Nauroy. À sa sortie, elle travaille un an sur la transmission des Molière de Vitez de Gwenaël Morin au théâtre du Point du Jour. À cette occasion, elle rencontre le metteur en scène Philippe Mangenot avec qui elle jouera "On dit que Josepha" de Gwendoline Soublin ainsi que, de la même autrice, "PIG BOY 1986-2358". En 2019 elle rencontre la compagnie de l'éventuel hérisson Bleu* avec qui elle travaille sur le projet "Le Cheval de la vie" mit en scène par Lou Chrétien Février. Elle intègre le spectacle "Sommeil sans rêve" mis en scène par Thierry Jolivet. Attirée par le collectif, elle créait avec d'ancien camarade du conservatoire le Mammouth collectif. Ensemble il créait plusieurs spectacles en création collective.

Elle travaille également en création collective avec la compagnie Tracasse, dans le spectacle "Rakatakatak c'est le bruit de nos cœurs" qu'elle a rejoint en janvier 2021. En 2023, elle rejoint la compagnie Les palpitantes pour le spectacle "La Nuit se lève".

MÉLISSA ZEHNER - INTERPRÈTE ET À LA MISE EN SCÈNE



En 2013, Mélissa intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle y sera notamment dirigée par Simon Delétang, Yann-Joël Collin, Caroline Nguyen, Marion Aubert, Marion Guerrero, Arnaud Meunier, Michel Raskine ou encore Alain Françon.

Depuis sa sortie de l'école en juin 2015, elle a joué pour le théâtre de l'Esquif dans *Cyber*, une pièce sur le transhumanisme écrite par Marion Aubert et dirigée par Hélène Arnaud, et pour la Compagnie Tire pas la nappe avec le spectacle *Tumultes* de Marion Guerrero. Mélissa fait aussi partie du Collectif X où elle participe activement à « *Villes #* » et à « *Hôpital#* » en région Auvergne-Rhône-Alpes. En parallèle, Mélissa s'implique dans le développement de la Compagnie de théâtre jeune public « Si Sensible » en tant que collaboratrice artistique au côté d'Antonio Carmona.

Elle y développe un travail d'écriture et de mise en scène avec son premier spectacle *Une tête brûlée sous l'eau* une adaptation librement inspiré de la petite sirène d'Andersen. Le spectacle a gagné le prix « *Coup de cœur du jury* » du cluster Prémises 2018 dirigée par Claire Dupont.

Elle continue de développer son goût pour les planches, en 2019 en intégrant l'Atelier-Cité au CDN de Toulouse pour la saison 2019/2020 sous la direction de Galin Stoev, elle joue dans *Des Cadavres qui respirent* mise en scène par Chloé Dabert. En 2020 elle joue dans *L'éveil du printemps* mis en scène par Sébastien Bournac. En 2021 elle joue dans une mise en scène de Maia Sandoz et Paul Moulin *Beaucoup de bruit pour rien*. Et crée une nouvelle création autour du harcèlement en étroite collaboration artistique avec l'auteur Antonio Carmona *Il a beaucoup souffert Lucifer* spectacle en tournée en 2021/22.



LA PRESSE EN PARLE

(...) La Nuit se lève, au fort pouvoir de remuement. Avec autant de tact que de détermination, le collectif Les Palpitantes s’empare ici d’un sujet ô combien sensible – l’inceste – pour générer une expérience chorale saisissante de justesse, très musicale, porté par cinq comédiennes réellement palpitantes (dont l’auteurice et metteuse en scène, Mélissa Zehner) et innervée par une incoercible énergie de (sur)vie. »

23 novembre 2023, Jérôme Provençal, Les Inrocks.

« Au travers de son texte comme dans sa mise en scène, Mélissa Zehner ne suggère pas, elle n’impose pas non plus, elle déroule avec équilibre et finesse les récits de ces femmes aux destins liés par une enfance anéantie. Elle est pertinente aussi, la manière dont cette création nous autorise à rire, à nous émouvoir, à célébrer ou à nous insurger, au fil d’une construction qui n’interdit rien si ce n’est le déni, ou pire, l’indifférence. Aucun risque en tout cas que le public tombe dans l’une ou l’autre de ces situations : il s’immisce malgré lui dans une histoire qui a déjà commencé et dont, à l’image de ces femmes, il ne sortira pas aisément. »

14 novembre 2023, Peter Avondo, L’œil d’Olivier.

« Le spectacle est riche, de haute volée. Mélissa Zehner ne se cache pas derrière son petit doigt, derrière la fiction. Bien au contraire, celle-ci lui offre la liberté, grâce à une écriture polymorphe jouant avec les ruptures de jeux et de tons, de soulever et d’aborder tous les recoins et les tabous de l’inceste. (...) Elle y réussit aussi grâce à un quintet de comédiennes – dont elle-même – époustouflantes de justesse et d’intensité. » décembre 2023, Sarah Authesserre, Intramuros.

CALENDRIER 23-24

Du 8 novembre au 15 novembre 2023 - CREATION

Premières au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie - Toulouse (6 représentations) – (31)

Du 31 janvier au 2 février 24

MC2 – Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale à Grenoble (38)

9 mars 2024

Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier dans le cadre du Qui vive ! (34)

27 avril 2024

Théâtre Molière- Sète, Scène Nationale archipel de Thau à Sète (34)

30 avril 2024

Théâtre du PÉRISCOPE – scène conventionnée d'intérêt national art et création – arts de la marionnette, Nîmes (30)

CALENDRIER 24-25 (EN COURS)

Le 9 novembre 2024

Théâtre L'Astrada – scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire - Jazz et création pluridisciplinaire », Marciac (32)

Le 12 novembre 2024

Théâtre du Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées, Tarbes (65)

Du 27 au 30 novembre 2024

Théâtre de la Croix Rousse dans le cadre du Festiv-iel, Lyon (69)

Du 22 janvier au 1 février 2025

Théâtre Paris-Villette, Paris (75)

Du 5 au 7 février 2025

Théâtre Sorano – scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création », Toulouse (31)

Le 6 mars 2024

Théâtre de l'Usine – scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création / Art en Territoire », Saint-Céré (46)

[Merci de nous contacter pour toutes demandes et utilisation de textes ou photos de ce dossier.](#)

