

# NOUS

COMPAGNIE MMCC



# NOUS

[ Danse / Théâtre, Architecture & Surréalisme ]

COMPAGNIE MMCC

Trio chorégraphique

Durée : 50 minutes

Nombre de personnes en tournée : 5

Diffusion : [diff.ciemmcc@gmail.com](mailto:diff.ciemmcc@gmail.com) - 06 50 08 02 52

## L'ÉQUIPE

Direction Artistique / Chorégraphie : Marianne Masson

Interprétation : Anne-Laure Chelle, Juliette César et Lucien Brabec

Regard extérieur : Mario Garcá Sáez

Création musicale : Guillaume Pique

Création lumière : Fabien Le Priault

Scénographie : Guillaume Pique, Marianne Masson  
et Dominique Armengaud

Production : Sylvie Commagnac

Administration : Ségolène Geindre

Diffusion : Marianne Masson



## PRÉSENTATION

Cette pièce repose sur l'oscillation permanente entre pudeur et barbarie.  
Que cela suive son cours, voilà la catastrophe de ces trois personnages.

Dans ce « huis-clos » surréaliste, le mouvement dansé et son écriture se font les vocabulaires silencieux de ce qu'on ne donne pas à voir en société.  
Ici la dramaturgie dresse des rapports sociaux fantasmés et des tentatives d'échappatoire où le temps se dilate et s'accélère comme dans un rêve.

Cette pièce s'intitule N O U S, le « nous » du groupe mais c'est aussi le « nous » qu'il y a en chaque personne, c'est l'humain.e dans toute sa multiplicité.  
C'est un regard tendre et brut sur nos différentes facettes, indivisibles et inconciliables à la fois.

Et pour que chacun.e puisse y déposer sa propre interprétation, ici, chaque silence est un tableau.

## SYNOPSIS

*« Un chœur de soli, un solo pour trois, deux danseuses & un danseur.*

*Ils sont trois, même entourés ils sont seuls, et pourtant ils demeurent.  
Ils se retiennent au bord des cadres, comme coagulés sur les peintures d'Edward Hopper.  
Trois esseulés fissurant l'acrylique avec leurs rêves barbares.  
Les peaux se frôlent sans se sentir et les regards se croisent sans se voir.  
Le corps de l'autre devient un écran à la déraison et un soutien à la sauvagerie. »*

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le rêve et sa traduction équivoque sont essentiels à cette pièce, ils permettent un accès direct au système limbique sans passer par la logique.

Le geste dansé et son inhérente abstraction se font la traduction de comment nous sortons de la civilité et de la pudeur sociale une fois seul.e dans nos pensées. La danse et son mouvement hors norme pour traduire nos émois intérieurs et les parties invisibles de chacun.e.

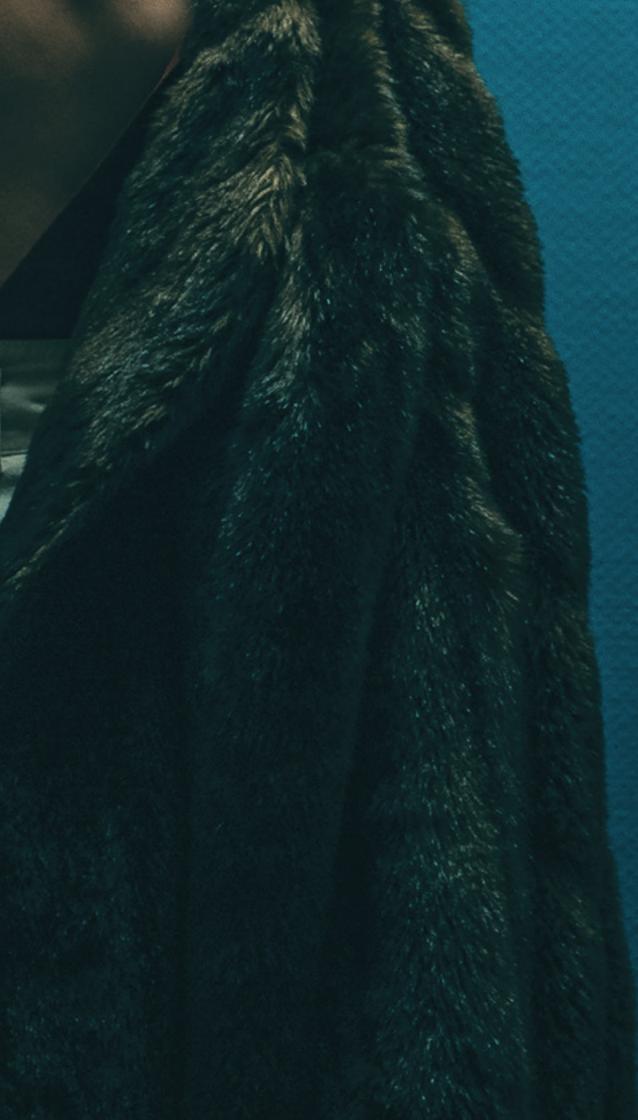
Pina Bausch disait simplement « Mais il y a aussi des moments où les mots nous manquent... Alors commence la danse. »

L'enjeu de cette pièce ne réside non pas à forcer le public à rentrer dans un scénario donné mais bel et bien de mettre en perspective des images poétiques et de lui laisser la place de tisser son sens. Mettre en place des « surfaces » sur lesquelles les spectateur.rice.s vont pouvoir se projeter eux-mêmes.

## ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

Pour pousser les sensations de surréalisme et de « corps commun », le mouvement puise son inspiration directement dans le champ cinématographique donnant aux interprètes des propriétés hors-normes : arrêt sur image, accélération, ralenti, « reverse », « bug », « gif » et sensation de déjà-vu. Les corps architecturent l'espace avec des focus solitaires, des chœurs, des champs et contrechamps, laissant la place à plusieurs lectures de l'image et de la situation.

Chaque personnage a une nomenclature corporelle qui lui est propre et qui fait sens avec sa dramaturgie interne. Leurs « états de corps » et leurs « états intérieurs » sont quasiment toujours différents, pour ne jamais tomber dans une interprétation univoque.



## SCÉNOGRAPHIE

Associée à la création lumière puissante de Fabien Le Priault, la scénographie peut prendre des allures de salle d'attente à la David Lynch ou bien de tableaux d'Edward Hopper.

De la même façon que la chorégraphe Marianne Masson travaille avec les interprètes sur le concept de la peau/barrière, les stores matérialisent cette métaphore au plateau en une frontière plus ou moins opaque entre l'intérieur et l'extérieur, entre le « ici » et le « ailleurs ».

Une poétique de l'espace par couche, avec un extérieur arboré et irréel précédé d'un intérieur sans horizon où les spectateur.rice.s observent comme par le trou d'une serrure des intimités hors du temps.

## COMPOSITION MUSICALE

Avec une musique électronique immersive, le compositeur Guillaume Pique nous plonge dans une temporalité dilatée entre oppression, transe et danse festive. Il architecture l'espace sonore avec le parti pris radical d'un arc musical qui se déploie sur 50 minutes non-stop.



## COMPAGNIE MMCC / HISTOIRE

La *Compagnie MMCC* naît en 2010 sous l'impulsion des deux artistes chorégraphiques Chloé Caillat et Marianne Masson et de leur complicité créative avec les musiciens Pierre Pollet et Arthur Ower.

En 2018, Marianne Masson se voit confier la direction artistique des futures pièces de la compagnie. Depuis, elle continue de visiter les émotions avec le mouvement et met son propre corps à l'épreuve avec un co-plateau dont elle signe les 2 parties : le solo chorégraphique **Une Autre, S'il Vous Plaît** et la performance entièrement improvisée **PIÈGE-MOI [ ou l'auto-truande programmée ]** pour un puissant seule-en-scène d'1h30.

En plus de son attachement historique à la musique live, *MMCC* poursuit ses recherches avec le théâtre, la vidéo et les arts plastiques, notamment avec **MIMÈSE [ Œuvres Vivantes & Surréalistes ]** projet expérimental pour les lieux non-dédiés.

Aujourd'hui les productions de la compagnie s'ancrent définitivement dans ce segment de l'histoire de la danse contemporaine qu'est la « danse-théâtre » et défendent des créations hybrides où l'esthétique, l'accessibilité et la sensibilité sont des forces.

Et dans cette même continuité, les récentes expériences de claustration poussent plus loin encore les engagements de la *Compagnie MMCC*, en redéfinissant avec plus d'acuité certains enjeux primordiaux pour l'art chorégraphique, tel que la transmission, la mutualisation et l'entre-aide.



## MARIANNE MASSON / CHORÉGRAPHE

Dès 19 ans, elle obtient ses 2 EAT puis le Diplôme d'Études Chorégraphiques Supérieures au *Centre de Danse James Carlès*. Parallèlement à ses études, elle se forme pendant 10 ans au jeu d'acteur auprès des metteurs en scène du *Nouveau Théâtre Jules-Julien* de Toulouse.

Chorégraphe, interprète, performeuse, assistante et pédagogue, Marianne traverse des matières éclectiques allant de la danse contemporaine au théâtre, en passant par l'improvisation et les arts numériques. Depuis plus de 10 ans, elle fait le choix fort d'être à la fois interprète pour plusieurs compagnies et chorégraphe de la **Compagnie MMCC**. Ses créations personnelles sont hybrides, explorent l'humain.e et entrent en résonance avec son parcours danse-théâtre.

En tant qu'interprète, Marianne Masson a tourné en Asie, en Amérique Latine, en Afrique et en Europe ; a participé à 2 projets Européens d'envergures avec la Cie K. Danse : **Metabody** et **Wholodance** ; a beaucoup travaillé en Espagne et a été résidente sélectionnée par la Bogliasco Foundation (Gènes - Italie).

Elle est ou a été interprète pour : **le Théâtre Réel**, **Son'Icône Danse** (Nantes), **K. Danse**, **Emmanuel Grivet**, **Erre que Erre Danza** (Barcelone), **STOCOS** (Madrid), **les Âmes Fauves**, **Pedro Pauwels** et **la Tide Company**.

# FICHE TECHNIQUE

## Dimensions

Espace scénique minimum 8x8m  
Hauteur sous gril minimum 4m30

## Lumières

Console lumière / 35 circuits  
Obscurité demandée  
(En cours de finalisation)

## Son

Système de diffusion standard  
Façade (dans l'idéal) système 3 voies avec sub  
2 retours sur pieds  
1 table de mixage  
1 entrée pour ordinateur mini jack 2 HP en façade

## Plateau

Tapis de danse noir  
Sous perchage avec perche de 8m

## Scénographie (Kit compagnie)

Stores californiens gris 8mx4m ; 4 tapis de danse gris 10mx2m ;  
1 fauteuil ; 1 chaise ; 1 guéridon ; 1 lit 1,8mx0,9m ; 8 plantes  
synthétiques (allant de 1m à 2,50m) ; sous-perche de 8m.

## Indications montage scénographie

Installation à J-1 (montage scéno / réglages lumière / réglages son).  
Les stores californiens sont sous-perchés.  
Les tapis de danse gris sont à cadrer avec les tapis de danse noirs du  
lieu d'accueil de manière à faire une aire de jeu de 8m de large x 6 m  
de profondeur.

# CONDITIONS FINANCIÈRES

**Prix de cession** : 2800€

(Dégressif si série de plusieurs représentations sans démontage)

**Défraiements / 5 à 6 personnes en tournée** (selon les besoins)

- 2 véhicules à partir de Toulouse > 1 camion (7CV) et 1 voiture (5CV) au barème fiscal des indemnités kilométriques URSAFF.
- 1 interprète à partir de Montpellier > voyage en train selon le lieu d'accueil.
- Repas, hébergement et petit-déjeuner > pris en charge par le lieu d'accueil ou défraiements de l'équipe en tournée sur la base des tarifs SYNDEAC.
- Spectacle déclaré à la SACD.

# MÉDIATIONS CULTURELLES

Un dossier pédagogique documenté a été réalisé autour de la pièce chorégraphique **N O U S**, proposant un **parcours artistique** aux classes de collège et lycée à partir de la 4ème.

Une **version du spectacle adaptée aux collèges et lycées** verra le jour en mai 2022, à la fin du parcours artistique dispensé en partenariat avec le dispositif **CULTURE EN HERBE / Conseil Départemental des Landes** > 25 jours sur 5 mois avec une classe de 4ème du Collège *Scogniamiglio* de Morcenx La Nouvelle (40).

Le cadre et les objectifs des médiations ponctuelles ou sur le long cours sont imaginés et mis en place en amont avec une politique d'action culturelle en cohérence avec la diffusion de la pièce **N O U S**.

Dossier pédagogique et devis sur demande.



The background is a solid, vibrant red color. On the left side, there is a large, dark silhouette of a tree with many leaves. In the lower right foreground, there are two dark silhouettes of people, one appearing to be a man and the other a woman, both looking towards the left. The overall aesthetic is modern and artistic.

TEASER VIDÉO / ÉTAPE DE TRAVAIL

<https://vimeo.com/529103584>

## COORDONNÉES SOCIALES

**Siège social** : Compagnie MMCC  
124, rue Reguelongue - 31100 Toulouse / France  
**Licences 2 & 3** : L-R-20-8856 et L-R-20-8857  
**Siret** : 525 277 802 000 19  
**APE** : 9001Z

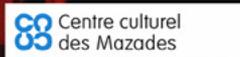
## RETROUVEZ-NOUS SUR

[www.facebook.com/compagniemcc](http://www.facebook.com/compagniemcc)  
[www.instagram.com/compagnie\\_mmcc/](http://www.instagram.com/compagnie_mmcc/)  
<https://vimeo.com/user68283938>

## SOUTIENS



## COPRODUCTIONS & PARTENAIRES



# CONTACTS

## Compagnie MMCC

**Artistique / Diffusion** : Marianne Masson

06 50 08 02 52

[diff.ciemmcc@gmail.com](mailto:diff.ciemmcc@gmail.com)

**Administration** : Ségolène Geindre

06 85 84 08 98

[ciemmcc@gmail.com](mailto:ciemmcc@gmail.com)

**Production** : Sylvie Commagnac

06 30 53 64 20

[sylvie.commagnac@mailo.com](mailto:sylvie.commagnac@mailo.com)

